

# TARANTOS

## ENUNCIADOS

I.

*p m i*  
 (3) (4) o (4)  
 [p-f] (*dejar vibrar todo*) irregular

II.

irregular rregulier  
 (6) arm.  
 IV (d.v.t.)

III.

C2 *veloce - un poco s.p. (a m i p)*  
 (4) d.v.t.  
 [f-f] *deciso*

IV.

*poetico p*  
 (2) (2)  
 (6) (5) d.v.t.

V.

*misterioso*  
 arm XII  
 (4) (2) (3) XII

VI.

*ppp* *ff* > > >

VII.

*marcato*  
 f-f d.v.  
 (2) s.p. 5'' s.p. 2 3 d.v.  
 i

## PARA FINAL

Lento  $\overbrace{4''-5''}$   $\overbrace{5''}$  Tamb. pizz Tamb.  $\overbrace{5''-6''}$  pizz  $\overbrace{8''}$   
 d.v.t. (\*)

\*Levantar el Pizz. después del ataque.

# FALSETAS

**(A) Tranquilamente**

1/4  
8  
**p** *lejano - lontano*

pi      poco

Lento  
8<sup>a</sup>  
arm  
d.v.

*legato*

**Tranquillo**

**(B) Scherzo**

8  
*stacc.*  
s.p.  
s.o.  
10

4      2'''  
6      8'''  
2'''

*d.v. sempre*

**(C) Lento (un poco)**

arm VII  
8<sup>a</sup>  
1  
(2)  
f  
(6)  
**p**(d.v.t.)

*mp* (*d.v.*) *tranquillo*

**(D) Lentissimo**

arm 8<sup>a</sup>  
(2)(d.v.s.)  
(4) 1  
(d.v.t.)

**(E) Vivo**

(2)  
(3)  
8  
(2)  
(3)  
10  
11

*bien articulado*

(4)  
9  
11  
6

(2)

C<sub>2</sub>

C<sub>5</sub>

**Tranquillo (col 'tto di Sarabanda)**

G.P.

**F Sarabanda**

s.p.

s.o.

p i m a m i

o (4) d.v.s. (invariable)

(el ostinato no cambia nunca su dinámica)

p

s.p.

6 3

5

3

7: 8 (4)

6: 4

10: 8 i a m i

6: 4 d.v.

12: 8 a m i

1. Cada Enunciado (I, II, etc.) es seguido de una "Falseta" (A, D, B, etc.)

2. Cada estructura no debe repetirse.

3. El ordenamiento e interposición es a selección del intérprete.

4. Ejemplo de Estructura: V - B - I - A - VI - C - III - D - VII - E - IV - F - II - FINAL